

Agrupamento de Escolas de Atouguia da Baleia – 170008

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**Descritores de desempenho, por competências<sup>1</sup>, de acordo com o Perfil de Aprendizagens Específicas, por disciplina<sup>2</sup> e ano de escolaridade**

**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E EDUCAÇÃO FÍSICA – 2.º ANO**

Áreas de Competências Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória	Não Conseguiu	Conseguiu	Conseguiu com Facilidade	Ponderação <sup>3</sup>
				100
<b>A - Linguagens e Textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeando ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades de ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</li> <li>Improvisa a partir de palavras, imagens, objetos ou de um tema.</li> <li>Utiliza símbolos de leitura e escrita musical e domina a géstica adequada.</li> </ul>			10
<b>B - Informação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escolhe e realiza habilidades apropriadas em percursos na natureza, de acordo com as características do terreno e os sinais de orientação.</li> <li>Explora a dimensão não-verbal em improvisações que poderão partir de histórias, contos ou situações dramatizadas.</li> <li>Desenvolve pequenas improvisações, explorando globalmente as suas possibilidades expressivas e utilizando-as para comunicar.</li> <li>Representa sensações, experiências e vivências através do traço espontâneo.</li> </ul>			15
<b>C - Raciocínio e Resolução de Problemas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</li> <li>Combina deslocamentos, movimentos não-locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.</li> <li>Manipula e explora diferentes materiais moldáveis.</li> <li>Aprofunda a capacidade de expressão e representação gráfica.</li> </ul>			15
<b>D - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve novas ideias, projetos e soluções aplicadas a diferentes contextos</li> <li>Demonstra espírito crítico, fundamentando as suas intervenções.</li> </ul>			5
<b>E - Relacionamento Interpessoal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adequa o seu comportamento ao contexto em que se encontra.</li> <li>Trabalha em equipa, em contextos de cooperação e partilha.</li> <li>Revela responsabilidade nas suas ações para com os outros, interagindo com tolerância e empatia.</li> <li>Reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.</li> </ul>			10
<b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece os seus pontos fortes e fracos.</li> <li>Demonstra capacidade para executar sozinho as tarefas propostas.</li> <li>Procura soluções eficazes para ultrapassar as suas dificuldades.</li> <li>Revela persistência na resolução das atividades propostas.</li> <li>É cumpridor e responsável na gestão das suas tarefas.</li> </ul>			10
<b>G – Bem-estar, Saúde e Ambiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adota comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, consciente da sua influência no ambiente/sociedade.</li> <li>Assume a responsabilidade de cuidar de si, dos outros e do ambiente, participando em projetos inerentes à sustentabilidade e cidadania.</li> </ul>			5

<sup>1</sup>Inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória

<sup>2</sup>No cumprimento da Portaria n.º 223-A/2018, de 03 de agosto, Artigo 18.º

<sup>3</sup>No cumprimento da Portaria n.º 223-A/2018, de 03 de agosto, Artigo 18.º

<b>H – Sensibilidade Estética e Artística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprecia a diversidade de produções artísticas e tecnológicas.</li> <li>▪ Valoriza as manifestações culturais e o património da comunidade.</li> </ul>	5
<b>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando técnicas básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</li> <li>▪ Desenvolve o domínio de capacidades instrumentais, da linguagem adequada, do gosto pela exploração e da capacidade de escutar.</li> <li>▪ Representa graficamente o som.</li> <li>▪ Expressa motivos ou temas combinados, de acordo com a estrutura rítmica e melódica de composições musicais.</li> <li>▪ Desenvolve a musicalidade, através de jogos de exploração da voz, do corpo e dos instrumentos.</li> <li>▪ Vivencia diferentes formas e atitudes corporais e maneiras pessoais de desenvolver um movimento.</li> <li>▪ Estimula a capacidade de recriar ou inventar personagens e de desenvolver situações, através da utilização objetos.</li> <li>▪ Explora as diferentes possibilidades da voz, fazendo variar a emissão sonora, aliando ao som gestos e movimentos.</li> <li>▪ Adquire, progressivamente, o domínio do espaço, utilizando, adaptando e recriando, a partir de uma história ou de uma personagem, os jogos de orientação no espaço.</li> <li>▪ Pinta utilizando o pincel e diferentes suportes.</li> <li>▪ Constrói permitindo a exploração da tridimensionalidade.</li> <li>▪ Desenvolve a capacidade expressiva através da utilização de diferentes materiais e técnicas.</li> <li>▪ Desenvolve a destreza manual.</li> <li>▪ Participa em projetos ou desenvolve projetos próprios que desenvolvam as capacidades expressivas e criativas.</li> </ul>	20
<b>J – Consciência e Domínio do Corpo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza experiências de aprendizagem que promovem o conhecimento integral se si mesmo.</li> <li>▪ Demonstra capacidade de orientação e deslocação nos diferentes espaços.</li> </ul>	5

**Nota:** Decreto-Lei n.º 55/2018, ponto 3, Artigo 22.º: “Na avaliação são usados **procedimentos, técnicas e Instrumentos diversificados e adequados às finalidades**”. Estes estarão sujeitos a alteração consoante a necessidade de adequação de estratégias que permitam a melhor aquisição de conhecimentos e desenvolvimento de competências dos alunos:

Técnicas e Instrumentos de Avaliação		Procedimentos	Instrumentos de registo
. Inquérito	. Questionários . Auto, co e heteroavaliação	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Realização de questionários (em papel e/ou formato digital).</li> <li>. Realização de fichas de auto/co/heteroavaliação.</li> <li>. Observação direta e repetida do trabalho em aula.</li> <li>. Observação direta da interação oral/intervenções na aula (pertinência, adequação e qualidade da interação verbal).</li> <li>. Observação dos cadernos diários.</li> <li>. Observação dos portefólios.</li> <li>. Correção, em sala de aula, de trabalhos realizados pelos alunos, individualmente ou em grupo.</li> <li>. Organização de exposições orais, debates, discussões...</li> <li>. Uso de ferramentas colaborativas.</li> <li>. Realização de trabalhos em pequeno grupo.</li> <li>. Aplicação de exercícios/fichas escritas e orais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Grelhas de registo de avaliação de competências.</li> <li>. Grelhas de registo de atividade (portefólio, trabalhos de casa, trabalhos de projeto, apresentações orais e escritas, entre outros).</li> <li>. Grelhas de observação (participação, responsabilidade, comportamento...).</li> <li>. Listas de verificação.</li> <li>. Grelhas de autoavaliação.</li> <li>. Grelhas de coavaliação.</li> <li>. Grelhas de heteroavaliação.</li> <li>. Passaporte para o Sucesso Educativo.</li> <li>. Inovar Alunos.</li> </ul>
. Observação	. Observação em situação		
. Análise de conteúdo	. Portefólio . Trabalho de projeto . Trabalhos individuais . Trabalhos de pares/grupo		
. Testagem	. Testes escritos e orais . Questões de aula . Apresentações orais . Apresentações escritas . Exercícios diversificados . Fichas específicas		

